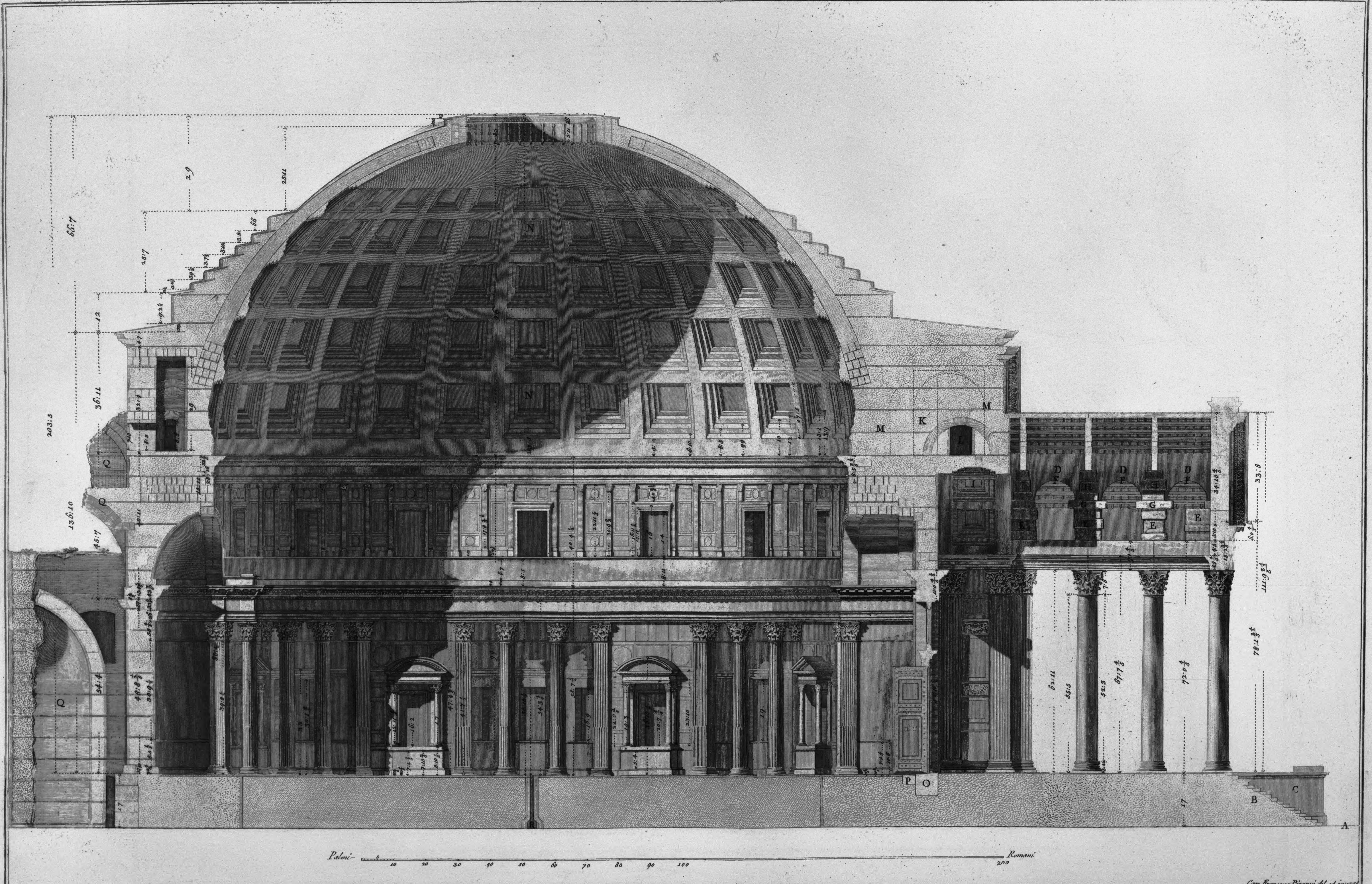
Sezzione per lungo del Panteon che dimostra il Pronao, o Portico, e l'interno del Tempio



Cav. Francesco Piranesi del. ed inc. 1786.

A. Linea del piano antico di Roma. B. Profilo de gradi che ascendevano al Tempio in oggi diruti. C. Profilo d'uno dé piedestalli nel aspetto del Tempio che racchiudevano la gradinata, e nel fianco prosegvivano lungo il portico l'altezza de quali in oggi e interrita. D. Muro che traversa l'interno del portico al di sopra delle colonne sopra cui viene appogiata l'armatura del tetto per alleggerire il peso degli architravi sottoposti: Detto muro é retto dai piloni E. costrutti di pezzi di travertino rustici, e di diversa grandezza quali vengono collegati insieme per mezzo degl'archi F. che poggiano sopra li travertini G. che servono loro d'imposta e sopra cui poggiano li travertini H. che sporgono in fuori dal vivo del muro in forma di mensole a quali vengono appoggiate le travi maggiori dell'armatura. Dalla rusticita' di quest'opera si comprende che la quantita' de perni o sbranche di bronzo che erano raccommandate alle travi e che furono levate da Urbano VIII. altro non erano se non che gl'avanzi de sostegni che reggevano la volta formata di lastre di bronzo. I. Cassettoni rifatti nell'ultima ristorazione. K. Spaccato del muro che divide in due parti eguali le stanze che sono lateralmente disposte sopra la porta e le nicchie del Pronao. L. Porta di communicazione alle dette stanze. M. Linee puntinate che indicano il profilo delle medesime N. Cassettoni indicati come presentemete si vedono. O. Profilo della soglia di africano sopra cui poggia la porta. P. Profilo della soglia di marmo bianco sopra cui poggiava la porta prima che Agrippa aggiungesse il portico. Q. Profilo dell'avanzo dei muri delle Terme di Agrippa che si uniscono con il Panteon, e formano diversi ripiani. R. Cloaca antica per ricevere le acque piovane